

# 歷代僧傳中「示寂夢」的意義與作用

梁麗玲  
銘傳大學應用中文系教授

## 一、前言

高僧傳記是以弘揚佛法有功或修行有成的僧侶為對象，集錄了各類高僧對於佛陀教法的實踐歷程，同時反映了僧人所處時代的社會背景、文化現象，以及佛教在中土發展的概況。緣於撰寫對象為德高望重的宗教人物，僧傳作者除了依據史實材料和時代背景，撰述每位高僧最具代表性的生平事蹟之外，也會運用信仰者因虔誠向佛而感通的神異、夢徵等特殊的宗教體驗，來暗示高僧某些特殊的出身經歷或特質，透露其走向修行之道的特殊因緣，進而使僧侶的生命產生一種聖化的效果。

就夢徵情節而言，歷代僧傳中依高僧的生平作為區隔，大抵可分為誕生瑞兆、捨俗出家、求道得助、度生利他、臨終示寂等五類。其中，高僧藉由夢徵預示即將死亡的訊息、示寂的方式、示現的祥瑞等情節描述，一方面可作為高僧修行成就的驗證，一方面也成為其被選入僧傳的一項資格證明，因此，臨終示寂的夢徵相較於其他，顯得更為重要。從文學的角度來看：《高僧傳》屬於宗教傳記文學，僧傳作者的撰述動機、人物選擇、記錄視野和敘事風格皆迥異於一般史傳，特別是作者運用示寂夢徵的營造，刻劃傳主不凡的形象，突顯其修行的特色與成就，使傳主生平增添不少神奇的色彩。再從

信仰的角度來看，四大高僧傳記中載錄不少高僧圓寂前，透過夢中異象預示自己即將死亡的訊息，或蒙佛菩薩等聖眾接引的瑞相，因此，示寂夢似乎亦可作為傳主修行圓滿的驗證昭示。

本文以〈歷代僧傳中的「示寂夢」的意義與作用〉為題，針對梁慧皎《高僧傳》、唐道宣《續高僧傳》、宋贊寧《宋高僧傳》、到明如惺《大明高僧傳》中的示寂夢為研究對象，探討高僧臨命終前面對死亡的態度和反應，同時觀察僧傳作者如何運用「夢境」與「現實」的交涉，形塑高僧的典範特質，藉以突顯高僧傳記中的示寂夢徵所具有的宗教意涵。

## 二、示寂夢的內容與意義

所謂示寂夢，係指作夢者透過夢徵得知傳主自身或其他高僧即將往生的訊息，並藉由夢中所預示的祥瑞或徵兆，驗證高僧的修行成果。歷代僧傳中共有 22 篇（23 則），依作夢者的身分來看，可分為傳主之夢、弟子之夢、道友之夢三種類型：

### （一）傳主之夢

傳主經由夢境所示，可預知自己即將死亡，甚至可預測死亡的時間，於是開始為往生之事做準備，或為弟子開示佛法、留下偈頌。傳主作示寂夢者計有 10 篇，依所得夢徵可區分為：預知死期、聖眾來迎、蒙佛接引（或往生淨土）、弘法度生四種。

#### 1、預知死期者，有釋惠仙、<sup>1</sup>釋了然<sup>2</sup>兩則

1. 〈習禪篇·蒲州救苦寺釋惠仙傳〉，《續高僧傳》卷 20，CBETA，T50，no. 2060，p. 600，b2-28。
2. 〈義解篇·台州白蓮寺沙門釋了然傳〉，《大明高僧傳》卷 1，CBETA，T50，no. 2062，p. 902，b4-13。

一般人面臨死亡難免心生恐懼，甚至想盡辦法尋求延壽之方，但是在《續高僧傳》中修行有成的惠仙法師，雖然「夢僧告曰：『卿次冬間，必當遷化，可早運行，應得延期。』便如常業，不以為慮」。透過夢兆雖得知冬季時大限將至，卻能以平常心泰然處之，毫無憂惱，亦無須再做延壽的努力。其次，《大明高僧傳》的釋了然，夢中接獲神人所示之書，告知「師七日後當行西歸」。了然知此夢徵乃往生之應，便著手安排後事。僧傳作者藉由接獲夢境揭示大限將至，仍可坦然自在，來肯定法師的修行成就。

## 2、聖眾來迎者，有釋慧約、<sup>3</sup>釋晤恩<sup>4</sup>和釋志德<sup>5</sup>等3則

夢見聖眾相迎，預告傳主即將命終的訊息，是往生瑞相的最佳見證。高僧們能無懼無畏地看待死亡，除了對佛法的體會與平常的修行之外，臨終示寂前夢見聖眾來迎的祥徵，讓高僧產生無比信心，可能也是關鍵因素之一。例如《續高僧傳》卷6描述釋慧約圓寂的過程：

至九月六日現疾，北首右脇而臥，神識恬愉，了無痛惱，謂弟子曰：「我夢四部大眾幡花羅列空中迎我，凌雲而去，福報當訖。」至十六日，勅遣舍人徐儼參疾，答云：「今夜當去。」至五更二唱，異香滿室，左右肅然，乃曰：「夫生有死，自然恆數，勤修念慧，勿起亂想」，言畢合掌，便入涅槃。

慧約法師於病中夢見比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷四大聖眾凌空來迎的徵兆，欣然接受死期將至的事實，臨終前還開示慰勉弟子勤修念慧，才安

3. 〈義解篇·梁國師草堂寺智者釋慧約傳〉，《續高僧傳》卷6，CBETA，T50，no. 2060，p. 468，b21-p. 470，a12。

4. 〈義解篇·宋杭州慈光院晤恩傳〉，《宋高僧傳》卷7，CBETA，T50，no. 2061，p. 751，c21-p. 752，b3。

5. 〈解義篇·金陵天禧寺沙門釋志德傳〉，《大明高僧傳》卷2，CBETA，T50，no. 2062，p. 907，c10-p. 908，a1。

詳入滅。其次，晤恩法師夢見擁納沙門執金鑪焚香三遶其室，自言祖師灌頂來此相迎，辰時端坐，面西而化。與此相似的夢徵，還有釋志德的「忽夢梵僧迎居內院高座，空中散花如雨，因示微疾」。

### 3、蒙佛接引（或往生淨土），有釋僧濟、<sup>6</sup>釋慧日、<sup>7</sup>釋真清<sup>8</sup>等3則

從修行成就的角度來看，讓傳主坦然接受死亡訊息而不退轉的主要因素，應是夢見蒙佛接引或往生淨土的吉兆。例如釋僧濟「夢見自乘一燭，乘虛而行，睹無量壽佛接置於掌，遍至十方」；釋慧日夢「青蓮花生方池中，芬芳襲人」；釋真清「夢琳宮綺麗寶樹參差，見彌陀三聖，師方展拜。」無量壽佛、彌陀三聖、蓮花皆為暗示傳主往生西方淨土的瑞相，尤其在《大明高僧傳》中出現有3則之多。

### 4、弘法度生者，有釋慧稜、<sup>9</sup>釋法顯<sup>10</sup>兩則

此類傳主雖將往生，仍發願持續為眾生說法、受戒。如釋法顯的「夢身坐寶殿授四眾戒」，至於釋慧稜的臨終示寂夢則是赴地獄說法：

有感通寺昶法師曰：「夢見閻王請稜公講三論，拔公講《法華》，如何？」稜曰：「善哉！」慧稜發願，常處地獄，教化眾生，講大乘經。既有此徵，斯願畢矣。至九月末。蔣王見稜氣弱，送韶州乳

6. 〈義解篇·釋僧濟四〉，《高僧傳》卷6，CBETA，T50，no. 2059，p. 362，b12-27。

7. 〈解義篇·杭州上天竺寺沙門釋慧日傳〉，《大明高僧傳》卷3，CBETA，T50，no. 2062，p. 908，b24-p. 909，a15。

8. 〈解義篇·天台慈雲寺沙門釋真清傳〉，《大明高僧傳》卷4，CBETA，T50，no. 2062，p. 913，c16-p. 914，c14。

9. 〈義解篇·唐襄州紫金山寺釋慧稜傳〉，《續高僧傳》卷14，CBETA，T50，no. 2060，p. 536，c5-p. 537，b3。

10. 〈習禪篇·隋西京禪定道場釋曇遷傳〉，《續高僧傳》卷20，CBETA，T50，no. 2060，p. 599，b21-p. 600，a13。

二兩，逼令服之。其夕夢見一衣冠者曰：「勿服此乳，閻羅王莊嚴道場已竟，大有乳藥。」至十月半黃昏時，遂覺不念，告弟子曰：「吾五藏已崩，無有痛所。」四更起坐，告寺主寶度曰：「憶年八歲往龍泉寺借觀音，未至耆闍，已講三遍，皎如目前。」言未訖，外有大聲，告曰：「法師早起燒香，使人即到。」度曰：「何人？」答曰：「閻羅王使迎。」稜即起，燒香洗浴，懺悔禮佛訖，還房中與度別。

這段夢情節具有「既有此徵，斯願畢矣」的因果關係，前因是昶法師夢見閻羅王邀請慧稜法師為地獄眾生講授三論，慧稜法師慨然應允；之後慧稜法師便夢見閻羅王使者前來通知說法道場已布置妥當，勿再服用乳藥。雖然前來迎接的使者是閻羅王派來的，有別於其他僧傳中的佛菩薩，但因慧稜法師曾發大願要「常處地獄，教化眾生，講大乘經」，於是交代遺囑，辭別寺主之後，便從容辭世。

綜而言之，儘管死亡是人類無法主宰的課題，然而修行有成的高僧卻能透過夢兆所示，預先知道自己死亡的時機，故於臨終之際，傳主多呈現顏色祥和的神態，或以口頭告訴他人即將離世的訊息。例如釋僧濟「至於明夕，忽索履起立，目逆虛空，如有所見。須臾還臥，顏色更悅，因謂傍人云：『吾其去矣。』於是轉身右脇，言氣俱盡」。或沐浴端坐，平靜等待往生時刻的到來，如釋法顯「以昨日申時自能起止，神彩了亮，踞禪床盥浴剃髮，就床跏坐，儼然便絕」。

## （二）弟子之夢

弟子作師父即將圓寂之夢，主要是從旁人角度說明傳主（師父）的去處不俗，或驗證其成就不凡。有關弟子夢師父圓寂者，歷代僧傳中共有 6 篇 7 則，依夢徵吉凶分為：傾毀異兆、聖眾來迎、去處不凡 3 種。

### 1、傾毀異兆者，有釋曇遷<sup>11</sup>的弟子、釋不空<sup>12</sup>的弟子、釋玄覺<sup>13</sup>三則

前兩者是傳主往生之後的補述，例如釋曇遷「初未終之前，有夢禪定佛殿東傾，數人扶之還正，惟東北一柱陷地，拔之不出，遷房屬於陷角」。藉由佛殿傾斜，屋柱陷地處為曇遷寮房的不祥之兆，預示傳主即將往生；釋不空未終前，諸僧夢「千仞寶台摧，文殊新閣頽，金剛杵飛上天。又興善寺後池無故而涸，林竹生實庭花變萎」。此外，玄覺法師夢見「一浮圖莊嚴高大，忽然摧倒」，驚醒告訴玄奘。經玄奘自我解夢，曰：「非汝身事，此吾滅之徵耳。」這些蕭索寂然的夢象，皆預示師父即將往生，弟子們頓失所怙的徵兆，此種敘事手法與佛陀將入涅槃時，弟子所作夢兆頗為雷同。例如《迦葉赴佛般涅槃經》卷1所述：

迦葉弟子七人，同夕得夢：其一比丘，夢見其所坐方石中央分破，樹皆根拔；復一比丘夢見四十里泉水皆乾竭，華悉零落；一比丘夢見拘羅邊坐皆傾毀；一比丘夢見閻浮利地皆傾陷；一比丘夢見須彌山崩；一比丘夢見金輪王薨；一比丘夢見日月墮地，天下失明。晨起各以所夢啟迦葉。迦葉告言：「我曹前見光明，地時大動，卿等復得是夢，佛將般泥洹。」即勅諸弟子往赴俱夷那竭國。<sup>14</sup>

值得注意的是，《宋高僧傳》的作者贊寧在撰寫不空法師、玄奘法師的示寂夢時，特別運用了佛傳的敘寫方式，一方面藉此抬高兩位大師的地位與身價，另一方面則是向兩位譯經僧對佛教貢獻的卓越成就致敬。

11. 〈習禪篇·隋西京禪定道場釋曇遷傳〉，《續高僧傳》卷18，CBETA，T50，no. 2060，p. 571，b12-p. 574，b6。
12. 〈譯經篇·唐京兆大興善寺不空傳〉，《宋高僧傳》卷1，CBETA，T50，no. 2061，p. 712，a24-p. 714，a20。
13. 〈譯經篇·唐玉華寺玄覺傳〉，《宋高僧傳》卷2，CBETA，T50，no. 2061，p. 716，c18-24。
14. 《迦葉赴佛般涅槃經》，CBETA，T12，no. 393，p. 1115，b20-28。

## 2、聖眾來迎者，有釋僧詮<sup>15</sup>的弟子（法朗）、釋慧基<sup>16</sup>的弟子2則

例如釋僧詮重病時，不但有佛像現前關切，又有諸天童子前來侍病之外，弟子法朗還夢見數人捧一臺來迎接詮法師往生。釋慧基寢疾，弟子夢見梵僧數人皆踞砌坐，問所從來，答云：「從大乘國來奉迎基和上。」此類夢徵是對高僧修行得道的肯定，似乎也暗示了僧侶只有潛心修行，臨命終時才能獲得聖眾接引。傳主自夢與弟子夢僧人來恭迎的差別在於，前者屬於傳主修行得道的自我認可，後者則透過他人從側面來展示傳主的卓著成就。據此可見，藉弟子之夢道出對傳主修行的肯定，或許更為客觀公允，也更具有信服力。

## 3、去處不凡者，有釋曇衍<sup>17</sup>的弟子和釋曇遷的弟子2則

師父往生的歸所，是弟子們所掛心。曇遷圓寂之後，「有沙門專誠祈請，欲知生處，乃夢見淨土嚴麗故倍常傳，寶樹宮闕鬱然相峙。道俗徒侶有數千人，遷獨處金台為眾說法。」曇遷弟子作了師父往生淨土、登台說法之夢，暗示傳主去處不俗的修行成就。另外，還有弟子作釋曇衍往生天道之夢，「朱衣螺髮頰垂於背，二童侍之，昇空而西北高逝。」

有關高僧圓寂之夢與往生之處的感應夢徵，大多超乎一般人的想像經驗。僧傳作者選擇從弟子視角來敘述與傳主有關的示寂夢，主要是因為作夢者與傳主的關係較為親近，朝夕相處的時間多，也較能見證其修行境界，因此所作之夢更能取信於讀者。

15. 〈義解篇·釋僧詮10〉，《高僧傳》卷7，CBETA，T50，no. 2059，p. 369，c10-19。

16. 〈義解篇·釋慧基13〉，《高僧傳》卷8，CBETA，T50，no. 2059，p. 379，a3-b14。

17. 〈義解篇·齊洺州沙門釋曇衍傳〉，《續高僧傳》卷8，CBETA，T50，no. 2060，p. 487，b3-c7。

### （三）道友之夢

指往來僧侶或修行道友夢見傳主往生的徵兆，此外僧傳中未交代師徒關係者，亦歸類於此。有關道友之夢者，歷代僧傳中共有6篇，依夢境內容分為：傾毀異兆、菩薩（天人）來迎、託夢道別三種。

#### 1、傾毀異兆者，有釋法詵<sup>18</sup>和釋道丕<sup>19</sup>兩篇

沙門慧覺作巨塔陷地二級的惡夢，釋法詵示疾而終。釋道丕未終之前，除了出現寺鐘無故嘶嘎，表剎龍首忽焉隕墜的異兆之外，僧澄清亦夢寺佛殿梁折。這些高僧命終前出現巨塔陷地、佛殿梁折的不祥夢兆，一方面暗示傳主的精勤修行受到尊敬，另一方面預示傳主往生就如同巨星隕落一般。

#### 2、菩薩（天人）來迎者，有釋慧虔、<sup>20</sup>釋靈睿<sup>21</sup>和釋慧命<sup>22</sup>三則

《續高僧傳》中記載靈睿法師夢衣冠者來迎騫（騫禪師）往西方去；釋慧命臨終時，除了見佛來迎的祥瑞之外，參與念佛的道友，也有夢見天人降臨，日光照耀幢幡的瑞相。透過旁觀者夢見的異相，印證傳主修行德業之功。其中又以釋慧虔的臨終示寂情節最為精采：

釋慧虔得病寢疾，少時自知必盡，乃屬想安養，祈誠觀世音。山陰比寺有淨嚴尼，宿德有戒行。夜夢見觀世音從西郭門入，清暉

18.〈義解篇·唐錢塘天竺寺法詵傳〉，《宋高僧傳》卷5，CBETA，T50，no. 2061，p. 736，a21-b13。

19.〈護法篇·周洛京福先寺道丕傳〉，《宋高僧傳》卷17，CBETA，T50，no. 2061，p. 818，c15-28。

20.〈義解篇·釋慧虔15〉，《高僧傳》卷5，CBETA，T50，no. 2059，p. 357，b29-c9。

21.〈義解篇·唐綿州隆寂寺釋靈睿傳〉，《續高僧傳》卷15，CBETA，T50，no. 2060，p. 539，c12-p. 540，a23。

22.〈習禪篇·周涵陽仙城山善光寺釋慧命傳〉，《續高僧傳》卷17，CBETA，T50，no. 2060，p. 561，a8-p. 562，c5。

妙狀，光映日月，幢幡華蓋皆以七寶莊嚴，見便作禮，問曰：「不審大士今何所之？」答云：「往嘉祥寺迎虔公，因爾無常。」當時疾雖綿篤，而神色平平，有如恆日。侍者咸聞異香，久之乃歇。虔既自審必終，又睹瑞相。道俗聞見，咸生歎羨焉。

僧傳中雖未言及淨嚴比丘尼與傳主的交情，但是嚴守戒行的淨嚴比丘尼，因精進修行感召觀音大士前往迎接虔公之夢，成為慧虔法師圓寂過程的最佳見證者。

同一時間，已知無常將至的慧虔法師，雖疾病纏身仍神色自若，因虔誠祈請觀世音得親睹瑞相，滿室異香。僧傳作者藉由夢境與現實相互呼應，一方面讚歎傳主的修行有成，得蒙觀世音菩薩接引；另一方面也應證了淨嚴尼所夢非虛。

### 3、託夢道別者，有釋神素<sup>23</sup>一則。

僧傳卷末補述一段往生後的神素藉由夢境前來向志寬法師告別的情節：

初終之夕，仁壽寺志寬法師夜坐如閤，夢素來過，同床止息，勤勤告別，曰：「如來大悲為諸眾生，曠劫苦行勤求大法，流布人天欲使不絕。我等雖居下流，然佛遺寄未能發揮，道業遂有季位在前。素雖不肖，深懷辜負，每欲推命竭愚上於天聽，今大運忽臨，長思永別，好住努力。」

直到隔日天曉，志寬法師得知神素逝世的訊息，證實所夢不假。作者透過夢中神素法師殷切叮嚀志寬師承擔如來家業，讚歎傳主對弘法的用心與努力。

23.〈義解篇·唐蒲州栖巖寺釋神素傳〉，《續高僧傳》卷13，CBETA，T50，no. 2060，p. 530，a12-b19。

### 三、僧傳示寂夢徵的作用

雖然死亡是人生既定的終點，但是世事無常，沒有人知道何時死期將至，會以何種方式降臨，生命即將走到盡頭，充滿太多的未知與不確定性，更讓人們心懷敬畏之意。如何探究死亡的真相、克服死亡的威脅，是人生無法逃避的必修課題。就虔誠的佛教信徒來說，臨命終時能蒙受佛菩薩的接引，得往生極樂淨土，是畢生修行所嚮往的歸趣。因此，歷代傳記中敘述許多高僧圓寂時感應到的種種瑞相，特別是臨終示寂預知往生淨土的夢境，除了象徵傳主修行有成之外，也提供了良好的學習典範，給予信眾無比的安慰、信心與希望。

歷代僧傳中，除了 5 則象徵大師圓寂後弟子頓失依怙的不祥夢徵之外，其餘夢兆經常出現各種往生瑞相。這些示寂夢徵對傳主而言，皆具有預示死亡的功能，其中又以臨終前夕，傳主夢見「蒙佛接引」及「聖者來迎」而預知將往生勝處的徵兆最多，更難能可貴處在於高僧透過夢徵預知死之將至，仍可以平常無奇的心態面對，此種反應或可視為已超越生死的佐證。例如《高僧傳》卷 6 釋僧濟夢見蒙無量壽佛接引後，預知死亡時刻已至，和顏悅色與旁人辭別之後，轉身右脇，言氣俱盡。其次：《宋高僧傳》卷 7 晤恩法師臨終前夕，除親睹白光自井出明滅不恆的瑞相，自知年歲將盡，乃絕粒禁言，一心念佛之外，又感擁納沙門執金鑪焚香三遶其室，且言祖師灌頂來迎之夢，等到為弟子說止觀指歸及觀心義之後，於辰時端坐，面西而化。又如《大明高僧傳》卷 2 釋志德夢見梵僧迎居內院高座，空中散花如雨的祥徵之後，預知死亡將近，因示微疾。然而臨終之前猶誦經不輟，與大眾辭別後，安坐而化。此外，在《大明高僧傳》卷 1 釋了然傳中，更有明確書示通知往生時日：

一夕，夢二龍雲中交戲空際，忽然化為神人，從空而降，謁師，且於衣袖出一書示曰：「師七日後，當行西歸。」了然既寤，知

是往生之應，乃搥鼓集眾，登座說法，遺囑後事。已而書偈，曰：「因念佛力得生樂國，凡汝諸人可不自逸。」即索浴更衣，命眾同聲誦《彌陀經》，至西方世界倏然而化。一眾皆聞天樂之音盈空，祥光燭於天表。

了然法師經由神人示夢，獲知自己7日後歸西的預感，不但坦然接受即將往生的事實，同時更積極安排後事，為往生極樂世界預作準備，登座說法，交代遺囑。在信眾念佛聲中安然而逝，呈現天樂悠揚、祥光普照等吉兆，成為往生樂土的輔證。又卷4釋真清傳記：

一夕，夢琳宮綺麗，寶樹參差，見彌陀三聖，師方展拜。傍有沙彌，授與一牌，書曰：戒香薰修。寤知中品往生之象也。

夢中所見琳宮綺麗、寶樹參差、彌陀三聖均為西方淨土的聖境，卷3釋慧日臨命終前夢見青蓮花生方池中，芬芳襲人。這些淨土夢象紛紛顯示了傳主修行有成，往生歸處已經現前的徵兆。誠如黃敬家所言，許多傳記無論所修法門、所屬宗派，均呈現共推念佛求生西方淨土的傾向。<sup>24</sup>如前述《宋高僧傳》中的釋晤恩，雖然聞天台「三觀六即」之說，致力弘揚法華思想，但面對生死大事，仍以一心念佛的彌陀淨土為業。

歷代僧傳中示寂夢徵的運用，除了預示傳主即將往生的功能之外，對於弟子及道友來說，卻有見證所夢不虛之效。僧傳作者為了增加夢徵的可信度，會特別安排臨終前、往生後兩段夢徵情節的對比，來強調「雖夢通虛實，而靈感猶希，況隨請而知，故當降靈非謬矣」，同時表達了作者對夢的看法。例如在《續高僧傳》卷18〈釋曇遷〉中提及：

初未終之前，有夢禪定佛殿東傾，數人扶之還正，惟東北一柱陷地，拔之不出。遷房屬於陷角，故有先驗之徵……

24. 黃敬家：《贊寧《宋高僧傳》敘事研究》，台北：學生書局，2008年，頁341-348。

既卒之後，有沙門專誠祈請，欲知生處，乃夢見淨土嚴麗故倍常傳，寶樹宮闕鬱然相峙，道俗徒侶有數千人，遷獨處金台為眾說法。

作者藉由曇遷法師臨終之前，弟子夢見禪定佛殿東傾梁柱陷地，曇遷法師寮房恰好位於拔不出的東北角，來預示法師即將往生的徵兆；圓寂之後，弟子關心其往生處所，夢見曇遷法師往生淨土聖地，並登上金台為眾說法。這兩段前後相續的弟子之夢，為曇遷法師的修持成就，做了最忠實的驗證，正如僧傳作者於卷末所示：「雖夢通虛實，而靈感猶希，況隨請而知，故當降靈非謬矣。」

#### 四、後語

就信仰的角度而言，佛教將死亡視為生命必經的過程，如何了生脫死，是許多佛教徒終身修行的目標。相對於一般凡夫對於死亡的畏懼與禁忌，僧傳中記載許多高僧透過長年的修行和對佛法的體悟，面對生命盡頭時安然自在的態度，神色自若地交代遺囑，處理後事，這些修行典範成為信徒仿效與學習的對象。經由以上論述可知，修行有成的高僧能透過臨終示寂的夢境，預知往生時刻的來臨，提早為往生事宜作準備，特別是夢見聖者來迎及蒙佛接引得往生極樂淨土的示寂徵兆，更是許多信徒欣羨嚮往的理想境界。

從文學的角度來看，傳記作者透過傳主自身、弟子及道友等不同身分的示寂夢境的書寫，將傳主圓寂過程渲染得如此祥悅，例如作者一方面描寫釋慧虔面對無常現前的神色自若，有如恆日，另一方面透過淨嚴尼（道友）夢見觀音來迎的瑞相揭露慧虔即將死亡的訊息，運用自審命終，又睹瑞相的交叉描寫方式，呈現道俗聞見，咸生歎羨之情，讓讀者從中體會一種崇高的死亡美感，而此種修行證道者往生善處的書寫模式，亦能發揮極佳的傳教功能。